

FEM PARAL·LEL

PUBLICACIÓ MENSUAL
Fundació privada El Molino
Setembre 2009



Itziar González Virós és una regidora atípica. Una dona jove, arquitecte, apassionada per la rehabilitació de nuclis històrics i la participació ciutadana, que mai no havia format part del *establishment* polític.

Itziar González Virós
regidora de Ciutat Vella



PERFIL

Es declara ciutadana de Barcelona i en particular de Ciutat Vella:

"Quan vaig acceptar el nomenament de regidora de Ciutat Vella molta gent em deia que era un càrrec i un lloc per a poder arribar més amunt en la política. Sempre responia que no era l'inici d'una carrera política, sinó la culminació d'una carrera de compromís veïnal. Crec que estic en un lloc a on ha de poder arribar qualsevol veí que vulgui lluitar per la ciutat que estima. M'he sentit amb el deure de fer-ho, de lluitar pel que estimo. Res més".

Li preguntem per aquesta decisió, que sens dubte marcarà un punt d'inflexió en la seva trajectòria vital i professional. Per entendre-ho ens explica el seu entorn familiar i la seva afició als westerns clàssics, encara que la barreja soni estranya, i entenem perquè una acadèmica va entrar en el món polític municipal.

"Els meus pares eren professors. El pare, catedràtic de Dret Constitucional, arribava a casa amb feixucs plec d'exàmens i tesis; rebia als estudiants a casa. La mare -la primera dona rectora de Catalunya, Rosa Virós, ex rectora de la Universitat Pompeu Fabra- portava sempre les butxaques plenes de guix, mentre jo esperava trobar-hi llepolies. Tots dos varen ser, i són, ferms lluitadors dels drets, deures i llibertats dels ciutadans i dels treballadors".

Realment els oficis dels pares impregnen, d'una manera o d'una altra, la vida dels fills, però i el western?

"Jo mateixa em vaig sorprendre per aquesta afició als westerns. M'atreu la figura arquetípica del genet solitari, del personatge de frontera, que es mou entre dos mons: l'indígena, l'autòcton, i el de llei establerta que arriba de la mà dels colonitzadors... El meu compromís polític pertany als dos mons: com a veïna i ciutadana, autòctona, i com a política, per fer aplicar la llei establerta i trobar solucions que millorin la qualitat de vida dels ciutadans. Entenc la "llengua indígena" i la llengua que marca la llei; estic dins del sistema i a l'hora al límit".

Però no és un *sheriff*, escolta, dialoga i enraona amb tothom. Les seves armes són les paraules, el treball amb equip i trobar solucions. És una tècnica que té vocació de mitjancera entre l'administració i els ciutadans, sovint oblidats, i per als que vol "recuperar, mai construir de nou" -ens afirma amb la fermesa d'un jurament hipocràtic- espais públics i privats".

Ciutat Vella és el districte primer de Barcelona. Ocupa un territori de 449,4 hectàrees, té una població de 113.154 habitants (dades de l'any 2006) i, per tant, una alta densitat de població. Es correspon geogràficament amb el centre històric de la ciutat. El districte té barris tant emblemàtics com la Barceloneta, El Raval, El Gòtic o Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, i és el lloc que acull més nous ciutadans de Barcelona i per on hi passen més turistes.

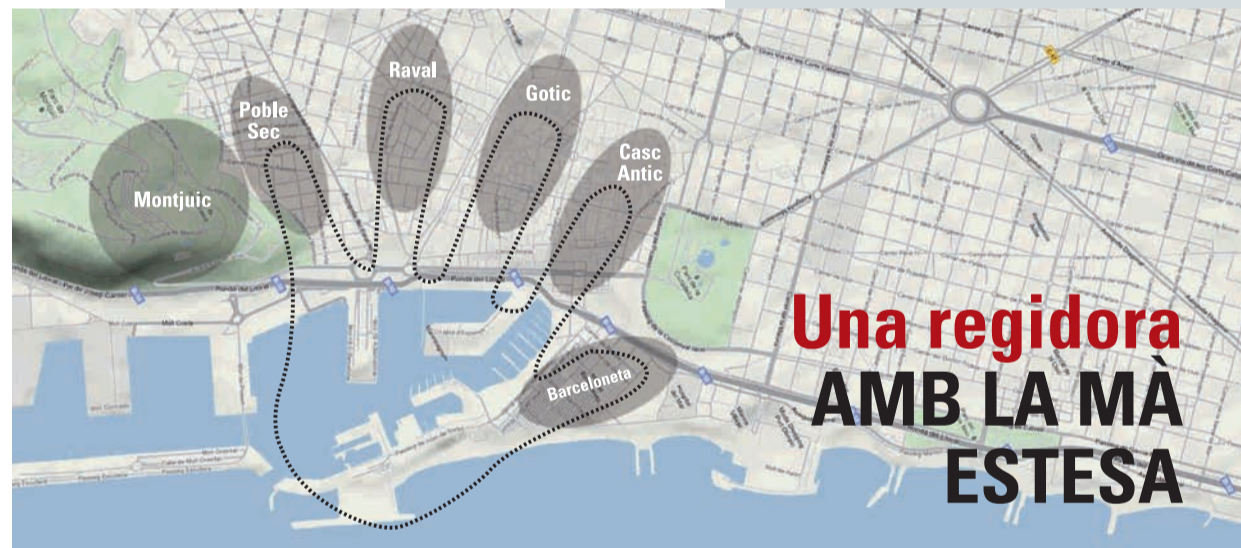
Un dels seus orgulls professionals és la concreció, amb bona entesa per part de veïns i d'administració, -una de les seves mans esteses-, del pla de rehabilitació i de construcció d'ascensors de la Barceloneta i l'aplicació de la Llei de Barris: "Després d'escoltar als veïns varem trobar, que és la feina dels polítics, una nova fórmula tècnica i jurídica que ens permetia rehabilitar les finques sense renunciar al quart de casa, una de les característiques històriques del barri".

Disparem, com als westerns, on més li dol: el civisme. És una de les seves obsessions professionals, com a arquitecte i com a regidora. No en va la seva tesi doctoral versa sobre "La construcció del llinar" o la versatilitat i ús de l'espai públic i privat.

"Jo milito en la ambivalència: entre l'espai públic i el privat, ambdós de qualitat. La divisió entre allò públic i allò privat s'hauria de superar per la creació d'espais de trobada, espais d'intimitat i espais segurs. Si l'espai col·lectiu no ens acull, hi ha el perill que el ciutadà trobi justificat tancar-se al seu pis, apartat del món; és exactament el que no vull que passi", afirma amb contundència. I segueix: "M'agradaria que la ciutat i els seus habitants anessin cap a la lògica d'una ecologia urbana que determini com han de ser els espais adequats per a la convivència i per això primer hem de detectar tots aquells punts en què s'estanca la connectivitat".

Assolir espais públics i privats de qualitat significa que, entre d'altres, desaparegui la imatge que es té a la ciutat, i malauradament també a l'estranger, de la zona del Gòtic i de El Raval com a lloc de festa, de happy hours les 24 hores del dia.

"És un barri on la gent s'ha de poder divertir, però els seus veïns també tenen el dret de descansar", afirma rotundament. "Ciutat Vella és una ciutat dins d'una ciutat, per tant ha de funcionar 24 hores al dia, no és una ciutat dormitori ni exclusivament d'oci. Entenem que alguns locals de serveis i lleure han d'estar oberts dia i nit, però han de ser espais porta, que creïn ciutadania i que funcionin amb normaltat i equilibri. Crec que l'únic oci suportable les 24 hores és el cultural i el ciutadà, l'oci que suma, de la connectivitat entre persones, barris i espais, no el de la droga i l'alcohol. Hi ha molts locals que compleixen la normativa, però n'hi ha que no; i és al seu voltant on es crea una espiral de conflictes de tota mena... Hem aconseguit demostrar la causa-efecte entre el mal ús de l'espai públic i la baixa qualitat d'alguns negocis... i la solució passa per sistematitzar inspeccions i aplicar la llei; per recuperar l'autoritat administrativa i redreçar les dinàmiques empresarials que insisteixen a saltar-se les regles de joc que entre tots hem creat".



**Una regidora
AMB LA MÀ
ESTESA**

La seva voluntat perquè els espais urbans esdevinguin espais de convivència i de connectivitat ens porta a parlar del Paral·lel.

"Per mi el Poblesec és un barri molt estimat. És una part natural del centre històric de la ciutat, on els veïns creuen el Paral·lel amb naturalitat. Curiosament, o no -ens diu amb un somriure entremaliat- les tres regidores que "compartim" l'avinguda som dones... Un carrer que es diu Paral·lel per un arquitecte té molt de valor, línees que es tendeixen a trobar en l'infinit. Des de la "casa gran" lluitarem, i jo la primera, perquè aquesta avinguda tingui el mateix rang que les Rambles o la Via Laietana. Volem un espai públic de qualitat pels ciutadans, de lleure i oci, i que els porti vers el mar". I continua: "Com a arquitecte jo no veig només les coses com són, sinó també com poden arribar a ser i tinc clar que el Paral·lel serà el que va ser, un lloc de referència per la ciutat. En aquest sentit El Molino és un magneto, un iman per tornar a activar el magnetisme natural de l'avinguda".

Tot i que no ha conegut l'esplendor del Paral·lel, ens confessa que aquest carrer li fascina. **Recolza les iniciatives de la FEM, com a ciutadana i política, que sorgeixen de la societat civil.**

"El Molino és un local emblemàtic i històric, però sol no pot arribar a desplegar tot el seu potencial". Recolzaré la iniciativa privada en aquest sentit perquè lliga absolutament amb el concepte que tenim des de l'ajuntament del que han de ser els espais de lleure de qualitat. M'agradaria veure com el Paral·lel creix i connecta amb els ciutadans, amb iniciatives públiques i privades, i es converteix en el carrer de primer rang que ha de ser".

Entre l'essència autòctona, la visió de ciutadana compromesa, d'arquitecte, el compliment de la llei, el diàleg, el trobar solucions, la participació, la rehabilitació, la reivindicació de l'espai públic i privat i la connectivitat entre espais i persones es mou Itziar González Virós. Aquest és el decàleg de la regidora de Ciutat Vella.

Nascuda a Barcelona (1967), es va titular en Arquitectura Superior per l'ETSAB (UPC), de la que ha estat professora associada al departament d'Història, Estètica i Composició Arquitectònica. Ha realitzat diversos projectes de rehabilitació de nuclis històrics i nuclis rurals i ha col·laborat amb diferents ajuntaments catalans, amb la Diputació de Barcelona i amb la Conselleria d'Interior de la Generalitat de Catalunya. Ha participat com a tècnica independent en la comissió mixta amb els veïns de la plaça Lesseps, coordinant el seu procés participatiu. Des de juny de 2007 és regidora del districte de Ciutat Vella, on hi viu des de fa més de 20 anys.

Al llarg de l'entrevista, la regidora no para de dibuixar, mostrant la seva vocació de mestre. En aquest plànol ens plasma el seu somni, i el de molts barcelonins. **El d'una ciutat, oberta, com una mà estesa,** amb els seus 5 dits (Poblesec, Raval, Gòtic, Casc Antic i Barceloneta) i amb 4 avingudes principals que pugen des del mar (Paral·lel, Rambla, Via Laietana i Passeig Borbó), sota la llum del far de Montjuïc. "Vull un nou passeig marítim per Barcelona, soterrant la ronda litoral, **que permeti als ciutadans accedir sense entrebancs al mar,** un element històricament lligat a la ciutat i natural per els seus ciutadans".

editorial

El Paral·lel, oportunidad para Barcelona (II)

El Ayuntamiento de Barcelona, con la firma del Convenio con la FEM (Fundación El Molino) celebrado el pasado 10 de marzo, en el que incorporó a los tres distritos implicados en el Paral·lel (Sants-Montjuïc, Ciutat Vella y Eixampel), demostró su intención de abordar seguidamente un Concurso que dé paso a propuestas adecuadas a las necesidades que permitan crear un proyecto (adaptado a los momentos actuales) que dé respuesta a todo el entorno y sea capaz de buscar fórmulas innovadoras y creativas para hacer del **EJE PARAL·LEL** una verdadera transformación, tanto urbanística como de usos. En este nuevo eje han de integrarse nuevos planteamientos de servicios, conceptos innovadores de aprovechamiento de todas las propuestas que ya tiene la ciudad, tanto a nivel comercial como cultural y social.

Lo hemos dicho infinidad de veces: Barcelona no puede permitirse ignorar la importancia que la Avenida del Paral·lel tiene para la convivencia y la integración social, los negocios en general y los comercios en particular. La llegada al puerto de millones de turistas, la organización de Ferias y Salones que Barcelona organiza con éxito constante, es un lujo del que pocas ciudades pueden presumir.

Pero eso no es todo: conviene recordar que, en unos momentos como los actuales, en un espacio lleno de historia y vivencias que todavía perduran en la memoria colectiva, un grupo de empresarios dedicados a algo tan antiguo y entrañable como es el ocio-cultura, es decir, Teatro, Música y Espectáculo, siguen luchando por ofrecer lo mejor de su creatividad.

Esa avenida que cruza los tres distritos (que acogen en su entorno a más de 20 barrios de Barcelona) **ha sido capaz de resistir con 5 espacios abiertos: Apolo, Condal, Victoria y Salas Apolo.** Éstos son los teatros que, contra viento y marea, han sido capaces de resistir, y esa tarea nada sencilla les hace merecedores de crédito empresarial. Lo mismo sucede con los trabajadores autónomos, las empresas

y todo el comercio que se ha tenido que reinventar para superar esa falta de clientela y una competencia como la que existe actualmente. ¿Qué no han hecho esos comercios de la calle de Sans para poder mantener sus puertas abiertas y fidelizar a su clientela? ¿Qué no habrá inventado el pequeño restaurante, cafetería o librería de cualquiera de las calles de los tres distritos para seguir manteniendo esos puestos de trabajo tan necesarios?

Estamos tan acostumbrados a la macroeconomía que no prestamos la atención suficiente a la microeconomía y a todo lo que la hace posible. La microempresa da empleo a casi el 50% de la población, tanto aquí como en Europa, y no digamos en Estados Unidos. Y ése es el empleo sostenible, ya que tanto la microempresa como el trabajador autónomo no se pueden permitir despedir empleados, ya que el 70% de ellos no tienen más de dos. Puede parecer una paradoja, pero la verdadera riqueza está en ese tipo de empresas y de emprendedores: ellos son los que pueden desarrollar e innovar, los que asumen riesgos personales y se dedican en cuerpo y alma a sus proyectos. Desde aquí nuestro agradecimiento y apoyo a todos ellos.

Charla con...

Eudosio Gutierrez

“Si conseguimos vender la marca Poblesec, venderemos en el Poblesec”



“Hola, vengo a molestarte, Eudosio: ¿cuándo traen los programas de las fiestas?”. Sentados en la terracita del histórico Bar “La Churre” de la calle Blai, María Dolors Álvarez, la dueña, se nos acerca para preguntar... En una hora le saludan 7 personas. Sin lugar a dudas es todo un personaje.

Así empieza nuestra charla con Eudosio Gutierrez, Presidente de la Assosiació de Comerciants i Serveis del Poblesec.

Eudosio es un “embajador” del barrio: *“El Poblesec es único, precioso, y ha mejorado muchísimo en 10 años. Yo tengo un negocio aquí, una pescadería, vivo aquí y aposté por este barrio hace 12 años, cuando estaba muy degradado... Y estoy encantado, y mira que en poco tiempo hemos tenido que asumir muchísima inmigración extracomunitaria, un 27% del total de habitantes, y no ha sido fácil. Pero gracias a los inmigrantes tenemos un barrio más rico. Es normal que haya problemas, ni más ni menos que en otro sitio de Barcelona: cuanta más gente hay, es lo normal, más problemas hay...”*

Eudosio es un hombre vital, un trabajador nato al que le gustan los retos. **Reivindica la memoria histórica del barrio, recordando que ha sido un lugar tradicional de acogida:** *“El Poblesec ha sido, tradicionalmente, un lugar de acogida de inmigrantes. Mis padres son de Palencia y vinieron a Cataluña en los años 60. Era la época en que los españolitos se iban a Europa, a Alemania, a Francia o Suiza, movidos por el hambre. La diferencia es que ahora los inmigrantes vienen de fuera de la UE... y van, como siempre, a los sitios donde la vivienda es más barata; y hace diez años llegaron al Raval y al Poblesec.”* A veces, pero, existen dificultades lingüísticas y culturales... *“Sí, es verdad, pero si no nos conocemos es difícil estrechar lazos y buscar puntos en común. Lo importante es la comunicación, y hacerles ver que luchamos por lo mismo: por un barrio rico, para todos y con respeto por la convivencia”.*

Le preguntamos cómo empezó su labor al frente de la Assosiació de Comerciants i Serveis del Poblesec.

“Después de varios años con la asociación de comerciantes inactiva, los comerciantes del barrio no acabábamos de arrancar, y gracias al empujón del Distrito de Sans-Montjuïc, que necesitaba interlocutores válidos, y de un grupo de comerciantes comprometidos, se puso nuevamente en marcha. Empecé con la Asociación de Comerciantes de la calle Poeta Cabanyes, y entre unos y otros me adjudicaron la presidencia de la asociación del barrio” nos explica con una sonrisa...

Ahora son 130 socios, entre comercios y tiendas de todo tipo, y cuentan con un 25% de asociados *nouvinguts*, como le gusta decir a Eudosio.

Nos explica orgulloso las campañas que están emprendiendo para mejorar la convivencia en el barrio, el proyecto de SILENCI AL CARRER, *“y fomentar que la gente salga a divertirse pero con respeto y civismo hacia nuestros vecinos”*, y la colaboración con la ONG del Poblesec “Buena Voluntad en Acción” (www.buenavoluntad.org), que lucha por la integración de los inmigrantes a la vez que ayuda a los más necesitados.

Es crítico con los políticos. Les exige compromiso y trabajo duro... *“Las relaciones con el Ayuntamiento han mejorado mucho, han hecho un gran esfuerzo*

por comunicarse con los vecinos. Creo que los políticos tendrían que hacer más pedagogía, sobretodo de cara a los jóvenes, y explicarles lo que nos ha costado llegar a ser un país democrático. Tienen que enganchar a los jóvenes en la política. Yo creo en la juventud, y en que son ellos los que tendrían que estar arriba, coger el relevo”. Como presidente de la Assosiació y dueño de un comercio exige más inspecciones a los negocios. *“Pero inspecciones racionales, justas y positivas, que no siempre lo son. Quiero funcionarios que trabajen para el bien común y que acaben con la competencia desleal de algunos comercios. Cada vez hay menos, pero algunos comerciantes pueden abrir más horas porque se ahorran -nos dice irónicamente- cuotas de la Seguridad Social o normativa de higiene en sus negocios. Tenemos que concienciar, entre la administración y la Assosiació, a los que abren un comercio para que respeten las leyes del país. Sólo así acabaremos con la competencia desleal y fortaleceremos el comercio del barrio”.*

Finalmente le preguntamos por la **Fundación El Molino y por cómo ve el futuro del Poblesec.** *“El Molino, como negocio, como nuestras tiendas y comercios, necesita un entorno adecuado. Como siempre dice Elvira Vázquez, El Molino no puede ser una seta aislada. Le damos y le daremos soporte a la FEM, ¿cómo no? Hace cosas por y para el barrio. Lo único que nos preocupa un poco desde la Asociación es que se impulse el Paral·lel y el barrio quede de espaldas. Tenemos que mejorar muchas cosas, y la única forma es ir todos en el mismo barco y remar en la misma dirección”*

protagonistas del Paral·lel

Empresaria y emprendedora. Su mejor máster son los 35 años que lleva al frente de un negocio con más de 30 trabajadores, con una relativa rotación de personal (si tenemos en cuenta su actividad), y que desde hace un par de años ha ampliado horizontes con la ayuda de las TIC. Hasta aquí sería una presentación de una empresaria cualquiera, ejemplar, si obviáramos la actividad de su empresa: el sexo en directo.

Vidal, los mejores del sector. Para ellos es un punto positivo en su currículum. Trabajamos el vestuario, la coreografía, el atrezzo, y sobretodo, siguiendo con la tradición del music-hall del Paral·lel, la relación con el público”.

Los tiempos cambian, y el producto también: **“Presentamos el primer espectáculo de España con un transexual a finales de los 70. Una mujer impresionante, sexy, elegante, deslumbrante... los señores se quedaban embobados. Lo mejor -nos confiesa- era verles la cara cuando se sacaba el tanga y enseñaba su pene... la cara de los señores era todo un poema...”.**

Ahora su espectáculo es menos porno, más erótico, de acuerdo con nuestra época. *“Estamos acostumbrados al desnudo, buscamos algo más”. Siguiendo esta máxima el Bagdad se ha apuntado a las nuevas tecnologías: en algunos canales de TDT se puede ver la “Bagdad TV” y también tiene disponibles sus espectáculos a través de Internet y el móvil, con lo que amplía, día a día, la plantilla de trabajadores.*

Queremos hablar del presente y del futuro de una empresaria del Paral·lel... *“Antes, y sin nostalgias, todo era distinto. Han cambiado los tiempos, los formas de ocio, pero lo único que les pido a los políticos y autoridades municipales es más atención, más preocupación por esta zona, que tiene muchas posibilidades, no sólo turísticas, sino para el ocio de la ciudad”.* **Para Juani la degradación son las drogas, el alcohol y los botellones: los homeless duermen a 10 metros de su local.** Damos fe: al salir del Bagdad, pegados a la fachada del Arnau, hay 5 personas durmiendo, acampados, en la calle. *“Esto ha hecho mucho daño a la zona, causando muy mala imagen a la gente que viene no sólo a mi local, sino al teatro, al Paralelo y a toda la ciudad... La labor del ayuntamiento es árdua, y desde que nos han puesto una comisaría de los Mossos en Nou de la Rambla la cosa ha mejorado: estoy encantada con los Mossos, pero pido más. Por eso apoyo a la FEM y creo que El Molino será un revulsivo para la zona”.* **El Paral·lel necesita más luz, más teatros, más terrazas, más ocio de calidad,** para que todos, turistas y ciudadanos de Barcelona y Cataluña vuelvan a venir para divertirse... Eso es lo que quiere y sueña toda una empresaria del Paral·lel. *“Quiero ver la luz de El Molino, del local de la SGAE, el mítico Studio54, quiero que el Arnau se restaure y funcione, que todo el barrio tenga más vida, segura, tranquila para sus vecinos y visitantes”.*

“Nos la jugamos y ganamos la batalla. A golpe de esfuerzo, de ofrecer lo mejor, de honradez y de cumplir con la ley, por difícil que en otras épocas fuera. En más de 30 años no hemos tenido ni una sola queja en la hoja de reclamaciones, ni un solo altercado, ni una denuncia policial ni una trifulca... y mira que a veces ha sido difícil contener a 50 escoceses después de un partido de fútbol o a 50 catalanes de despedida de soltero...”. Los clientes en general vienen a divertirse y a ver un buen espectáculo. **El local se llena en la época de las ferias** (3GSM, Construmat, Alimentaria) o por la Fórmula 1 en Montmeló. **Un 70% son extranjeros, pero el resto es público español, local.** *“Vienen desde La Coruña, Sevilla o Madrid para hacer despedidas de soltero; mucho público de comarcas de Cataluña, sobretodo en pareja, los fines de semana... y muchos orientales y árabes...”.* El sexo es un lenguaje universal. Sin lugar a dudas.

Juani lo supervisa todo, eso sí, con un horario laboral especial: trabaja de 7 de la tarde a 7 de la mañana...

“Empezamos viajando a Hamburgo para copiar” espectáculos y comprar material. *Nunca podré olvidar la vergüenza que pasaba (eran los 80') al llegar al aeropuerto del Prat cuando el guardia civil de turno me preguntaba: “¿Algo que declarar?” y yo respondía, impertérrita: “Nada”. Era la verdad. No eran drogas ni alcohol; llevaba consoladores y revistas porno... Me hubiera muerto de vergüenza si me abren la maleta... eran otros tiempos...”.* Su local, nos dice, es único en Europa, ya que los locales que quedan en Hamburgo o en Amsterdam no ofrecen lo mismo. **“Quería pasión latina, mediterránea. Y conseguí hacerme con una cantera que después ha triunfado en el mundo del porno; por aquí han pasado, como Nacho**



**Juani de Lucía,
empresaria y dueña de la Sala Bagdad,
uno de los iconos del Paral·lel.**

“Empecé el negocio con mi marido, cuando apenas tenía 20 añitos -nos dice-. Él tenía más experiencia y regentaba una sala de Fiestas en Salou, pero yo no sabía nada del mundo del espectáculo, -y con una sonrisa pícaro, continua- y mucho menos del mundo del sexo y del porno: ¡estudié en un colegio de monjas! Tenía 20 años y venía de Cádiz: me impresionaba ver el ambiente del Paral·lel de los 70, con sus vedettes, sus abrigos de pieles, sus joyas... era otro mundo para mí.”

Todo empezó... **“Cuando nos enteramos que la Bella Dorita vendía su local, uno de los tablaos más famosos del Paral·lel: La Bodega del Toro. Por ese tablao pasaron desde María Callas al rey Balduino de Bélgica, la Chunga o el Pescadilla. Se lo compramos y la verdad es que ahora que lo pienso tuvimos muchas narices: acababa de morir Franco, lo inauguramos el 20 de diciembre de 1975”.** Pues sí, se tiene que reconocer que Juani y su esposo tuvieron valor, en una época donde aún reinaba la censura y la “Ley de vagos y maleantes”...

“Quizás ahora le cambiaría el nombre; en aquella época se estilaban los locales con nombres de ciudad: New York, Casablanca, Rio... y los que eran más picantes con nombres de ciudades orientales, que pretendían evocar a “las mil y una noches”; de ahí surgió la idea de ponerle Bagdad. Sumado a que en el Paral·lel había existido un local que se llamaba “Los Jardines de Bagdad”, Badgdad se quedó. Ahora es tan conocido que ya no le puedo cambiar el nombre” nos cuenta con orgullo.

fundadores de la FEM

Miguel Bosé

PERFIL

Empezó como cantante ídolo de adolescentes en los años 70' y se ha convertido en una de las grandes figuras del panorama musical y artístico de nuestro país. Parece estar más allá de las críticas, y parece que puede hacerlo: decenas de nº1 mundiales, discos de oro y platino, premios y reconocimientos internacionales avalan su carrera.

Tras su gira *Papitour*, que le ha llevado durante los últimos tres años por los principales escenarios de España y América Latina, actualmente está preparando su próximo disco, que saldrá al mercado a principios del 2010.

Miguel es imparable. Si quieres saber más de él visita su web... ¡y disfruta con las fotos!
www.miguelboseonline.net

En su faceta menos conocida es un ser humano entregado: forma parte de diversas **fundaciones y ONGs**, con las que colabora activamente, entre las que destacamos *Oceana, Intermon Oxfam, Amnistía Internacional y Paz sin fronteras.*

Fruto de su amistad con Juanes, entre otros cantantes latinos, mantiene una gran vinculación con Sudamérica y colabora en la ONG fundada por éste, *Más arte y menos minas.*

En nuestro país también lleva a cabo numerosas actividades sociales. Destacamos su apoyo y colaboración con la *Fundació Lluita contra la SIDA.*



Miguel: ¿tienes algún recuerdo del Paralelo?

No tengo recuerdos que me conecten al Paralelo. No he vivido en Barcelona nunca. Pero sí recuerdo que la primera vez que pasé por ahí, un amigo me contó historias salpicadas que tenían que ver con grandes artistas del cabaret, del teatro y de la revista. Sin duda alguna un bagaje que no puede perderse ni acabar ahí.

Y la siguiente pregunta es obligada: ¿qué te llevó a formar parte de la FEM?

El proyecto me pareció un reto fascinante y con enormes posibilidades para enriquecer aún más la identidad de Barcelona, además de revivir una y mil historias diluidas en el tiempo. De alguna manera, el Paralelo y su entorno tienen que volver a su actividad y vida originales.

Y un artista global como tú, ¿qué puede aportar y sumar al proyecto?

Creo que puedo aportar ideas, equipos y la experiencia que he ido acumulando a lo largo de todos estos años en mi profesión. Los espacios que vayan a ser habilitados en el futuro son variados y tremendamente atractivos.

¿Cómo ves el Paralelo actualmente? ¿Cuáles son los retos que hay que superar?

Ya lo he comentado antes... Creo que el Paralelo es un área de enorme potencial que hay que reactivar y que, de paso, dará no sólo cabida a otro tipo de actividades y locales de numerosos sectores, sino que dará miles de nuevos puestos de trabajo. El Ayuntamiento ahí es de enorme y clave importancia, como lo serán en su momento la Generalitat y la ciudadanía.



¿Cómo ves el Paralelo dentro de unos años y qué ideas concretas propondrás a la FEM?

La idea de Enric Majó (*"Es podría fer un bulevard, com n'hi ha tants pel món, dedicat a l'espectacle i a les arts. Com el Bulevard de la Fama, a Hollywood, Los Angeles, amb els noms de les nostres estrelles a la vorera..."*) es, por ejemplo, una estupenda. Si se cumplen los plazos del proyecto y su recuperación es constante, sin pausa y con una planificación concertada, no me extrañaría nada que en un futuro el Paralelo acabe siendo, además de lo que fue, como Pigalle en París entre otros, un centro de intercambio cultural, social, artístico y económico de los más atractivos para el turismo europeo y de allende. Y a mi cabeza se le ocurren muchas cosas. Pero lo primero es lo primero, es decir, financiar y planificar a corto, medio y largo plazo.

Y termina con estas palabras, más de emprendedor que de artista. Nos promete toda su colaboración y soporte. **"Gracias Miguel, hasta pronto. Ya lo sabes, el Paralelo es tu casa".**

històries del paral·lel i els seus barris

Envia'ns un article relacionat amb el Paral·lel i els seus barris, la seva història, anècdotes o personatges curiosos per correu electrònic a:

fem@fundacioelmolino.org

o per correu postal a:

FEM / C/ Pedro i Pons, 9-11 8º3ª / 08034-Barcelona.

L'article ha de tenir un mínim de 200 paraules i un màxim de 500, i ha d'estar signat amb el teu nom i cognoms, afegint una adreça de correu electrònic o un telèfon de contacte. Pots incloure fotografies (per e-mail en els formats jpg, tiff o pdf, amb un pes màxim de 3 megas cadascuna).

col·labora amb la FEM

Si vols adherir-te a la Fem, descarrega l'imprès d'adhesió des de la nostra web (www.fundacioelmolino.org), empena'l i envia'l per mail o per correu postal. No oblidis indicar totes les teves dades i incloure la teva signatura.

Edita la separata: FEM (Fundació El Molino). Direcció: Elvira Vázquez.
Redacció: Fundadores y miembros de la FEM.
Entrevistas: Laura Trabal. Diseño y maquetación: www.avastudio.es
E-mail de contacto: fem@fundacioelmolino.org
ZonaSec y la FEM no se hacen responsables de las opiniones publicadas en esta separata.