

## l'empenta del Paral·lel

Imma Moraleda, regidora  
de Sants-Montjuïc



PERFIL

**Imma Moraleda és una dona activa i lluitadora.** "Vaig començar molt jove en política, i a més sóc dona: els inicis no varen ser fàcils", ens diu. **Li agrada la gestió i és una ferma defensora del treball en equip. Reconeix, però, que sense el contacte amb la gent no sabria viure.** En donem fe; abans hem parlat amb la seva secretària (gràcies Luisa!) i hem vist la seva agenda: no para i no hi ha dia que no passegi per un barri del seu Districte...La seguim i la veiem parlar amb tothom; a molts els coneix pel nom. Als que no els hi pregunta. ¿Y de dónde eres tu?, pregunta a una àvia que se li adreça en castellà... "De Granada", respon la iaia. "Ay, que ilusión, como mi padre". La regidora està molt orgullosa dels seus orígens: "Catalunya ha estat un sempre país d'acollida; un lloc on molts varen arribar, i arriben, i després se'li fan seu. Un bon exemple n'és el Poble-sec".

**Quins són els projectes que des de l'Ajuntament i el Districte heu endegat pel Poblesec i que, com a Regidora, n'estàs més orgullosa?**

Sens dubte el projecte del qual n'estic més orgullosa és de l'aplicació de la **lleï de millora de barris**. Pel Poble-sec ha estat molt important ja que s'ha dotat al barri dels recursos necessaris per assolir una recuperació econòmica i comercial, social i urbanística adequada a la seva situació de centralitat, i adaptada a les noves realitats socials i demogràfiques.

El Poblesec és un microcosmos: hi conviu gent gran, gent jove i molta canalla. Era imprescindible fer les **millores d'espai públic** que s'han fet, com la urbanització de 12 carrers, **millores d'accessibilitat**, eliminació de barreres arquitectòniques i la **renovació de cinc escales de la muntanya de Montjuïc** (Concòrdia, Roser, Salvà, Poeta Cabanyes i Blasco de Garay). També s'ha renovat el clavegueram de vuit carrers i s'ha construït el **Parc de la Primavera** i s'ha pacificat el trànsit, amb mesures com la implantació de la **zona 30** per facilitar l'aparcament als veïns i veïnes del barri.

Aquest any estic particularment orgullosa de **les obres d'urbanització de la plaça Bella Dorita i Vila i Vilà** (entre l'esmentada plaça fins al carrer Nou de la Rambla) gràcies a un fons extraordinari d'inversió estatal. L'objectiu d'aquesta actuació és

*integrar en un únic espai la plaça de la Bella Dorita i el començament del carrer de Vila i Vilà, per donar-li un ús més cívic i racional i continuar millorant la qualitat de vida dels veïns i les veïnes del Poble-sec. El carrer de Vila i Vilà es convertirà en un carrer de prioritat invertida per potenciar l'espai per als vianants i la plaça es transformarà en una zona peatonal, eliminant la calçada que actualment l'envolta, deixant però l'accés als carrers de Roser, Salvà i Vila i Vilà.*

**I El Poblesec t'agrada per ...**

*El Poble-sec m'agrada perquè és multicultural, obert, modern i una mica transgressor.*

**El Paral·lel és una de les artèries vitals de la ciutat. Com el veus d'aquí 5 anys?**

*L'avinguda serà connexió del port i de la Plaça Espanya, un bulevard per passejar, anar a sopar, amb espectacles, botigues, voreres amples i llum...l'essència del passeig mediterrani, vaja. D'aquí a 5 anys segur que tindrem un Paral·lel renovat, arteria cultural de la ciutat, bohemi i més chic.*

**Amb la signatura del conveni entre l'ajuntament de Barcelona i la FEM, que va encapçalar l'alcalde Hereu i diversos membres de la Fundació FEM (Fundació El Molino) es va formalitzar el desig de molta gent, empresaris, comerciants, veïns i veïnes, ciutadans tots, per revitalitzar el Paral·lel. Com ho valoreu?**

*Barcelona és una ciutat que l'hem fet sempre sumant iniciativa pública i privada. Els millors moments de la nostra història els hem aconseguit així, i amb el Paral·lel també ho farem d'aquesta manera. L'Ajuntament posarà en marxa el concurs d'idees i segur que la ciutat farà propostes interessants. Serà un procés llarg, però serà!!*

**Ens ha dit un oceller que estàs molt interessada amb tot el relacionat amb la conciliació de la vida familiar i laboral, i que n'ets una gran defensora...**

*Les persones tenim totes la necessitat d'equilibrar la distribució del nostre temps. Treballem, ens fem*

### Imma Moraleda

Nascuda a Sabadell, tot just ara ha fet 40 anys, viu a Barcelona. Casada. Diplomada en Gestió i Administració Pública. Des de l'any 1995 és Regidora de l'Ajuntament de Barcelona, on ha tingut diverses responsabilitats (Joventut, Dona, Districte d'Horta-Guinardó). Actualment és Regidora del Districte de Sants-Monjuïc i Responsable del Programa dels Nous Usos del Temps a la Ciutat. També des de l'any 1995 és Diputada a la Diputació de Barcelona, i presidenta de l'Àrea d'Igualtat i Ciutadania, des d'on treballen temes com la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, joventut i immigració.

*càrrec de la nostra vida quotidiana (comprar, cuinar,...) i també hem de tenir temps per a nosaltres. Les dones fins ara ho hem tingut difícil per disposar del nostre temps. Ara cal que els homes també gaudeixin del seu temps de vida quotidiana, i que puguin estar, per exemple, més per la família i per si mateixos. Si ho aconseguim ens dona moltes satisfaccions i ens fa persones equilibrades. Viure també és important; sóc una gran defensora de que hauríem de treballar només per viure, no viure per treballar.*

I això ens ho diu somrient una dona que és una enamorada de la seva feina, de la seva responsabilitat, però també de la seva família i amics. "Gràcies Regidora", ens acomiadem ... "Diguem Imma, com tothom"... "Doncs gràcies Imma". Una dona propera, treballadora i que té molt clar que la seva feina és al servei de la ciutat, de la Barcelona que tant s'estima.

# editorial

## El Molino y sus artistas

Todavía hoy me sorprende la emoción y entusiasmo que despierta El Molino, ese icono ciudadano que mantiene viva la memoria de todo un pasado, cargado de historia y de vivencias humanas. Todos los que lo han conocido y disfrutado recuerdan con nostalgia cómo eran esas noches, la participación espontánea y desenfadada a la que daban lugar unos artistas singulares que podían crear un clima inigualable.

La historia del pequeño teatro ha dado la vuelta al mundo, ha sido escrita por las plumas más diversas y vivida por los personajes más inverosímiles que se puedan imaginar; son muchos los famosos que han visitado El Molino (se podrían escribir varios libros hablando de todos los que han loado el mítico espacio). Pero hoy quiero dedicar el editorial del Fem Paral.lel a todos los artistas que han dedicado su talento y trabajo a que El Molino se haya convertido en un lugar inolvidable, en un recuerdo único para la mayoría de personas que lo han vivido, y que han contribuido con su humanidad a grabar con el lenguaje de las emociones unos recuerdos que permanecen perennes, una ilusión latente que va pasando de una generación a otra, que tiene la fuerza de lo auténtico y hace que, transcurridos más de cien años, todavía siga viva la llama.

La humanidad que emanaba de la infinidad de artistas que han pisado el diminuto escenario, unido a los esfuerzos diarios que esos artistas tenían que hacer por no caerse, por seguir el ritmo, es la demostración de lo que es capaz de hacer un artista cuando está frente al público por recoger un aplauso: ése es el verdadero reconocimiento, lo que les hace seguir en la lucha de un esfuerzo cotidiano, cargado de inseguridades, de dificultades y sacrificios, que encuentra su razón de ser en contemplar y tener enfrente a los espectadores de su interpretación. La conquista que se propone un artista es llegar al que lo está observando y conseguir que se emocione con su interpretación, ¡nada más y nada menos!

Ese "espacio vacío" que Peter Brook tan magistralmente nos ha definido, es el reto que un artista tiene que superar y vivir (con angustia y desafío a la vez) cada día: lograr esa comunicación con el espectador es el premio al que todo artista aspira en su interpretación.

Y así, día a día, obra a obra, se escribe el desarrollo del trabajo de los profesionales del Teatro, considerado como el arte mayor, en el que no caben más pruebas, ni volver a grabar, sino sólo el directo en el escenario frente a críticos y espectadores, mientras se espera finalizar y recoger como gran premio el respeto y reconocimiento en forma de aplausos.

Esos ARTISTAS que han hecho de El Molino su "espacio" de interpretación, son los verdaderos responsables de que tantos millones de personas guarden esos recuerdos imborrables en sus retinas, de que la historia siga más viva que nunca y de que, aún hoy, en el siglo XXI, llamado de las nuevas tecnologías y la modernidad, se tenga tanta ilusión por recuperar un lugar en el que "Sus Artistas" ha grabado a base de talento, esfuerzo y humanidad, una huella para toda la vida.

Por esos mismos artistas y por los que están por llegar tiene sentido el nuevo Molino; recuperar un espacio para la interpretación en sus formas más variadas es uno de los principales objetivos del proyecto.

La diversidad artística es una de las motivaciones de los responsables de El Molino: el pequeño formato tiene infinidad de posibilidades, y tiene que ser la oportunidad para que nuestros artistas, en sus más variadas interpretaciones, encuentren su espacio de presentación.

Es admirable lo que una persona sola en un pequeño escenario puede llegar a desarrollar: ésa es la máxima expresión del talento artístico. Y si, además, se pueden ir añadiendo otros elementos, veremos cómo esa expresión sigue creciendo y desarrolla una infinidad de posibilidades.

A esas actividades El Molino quiere dedicar un tiempo importante del "espacio mítico" que fue, y en el nuevo El Molino tiene que surgir esa magia que lo haga, de nuevo, humana y artísticamente único.

# fundadors de la FEM

## Emilio Sánchez Vicario



Emilio Sánchez Vicario, empresario y deportista, Vicepresidente de la FEM.

Emilio Sánchez Vicario (Madrid, 1965) es uno de los máximos exponentes del deporte. Su palmarés como tenista es impresionante, tanto en dobles como en individuales, donde llegó a ser número 1 del mundo. En el año 2005 fue nombrado Seleccionador y Capitán del equipo de Copa Davis por la Federación Española de Tenis, culminando esta etapa con la victoria contra Argentina en 2008, con la consecución de la tercera "ensaladera" de la historia del tenis español.

Su amplia experiencia como entrenador le ha convertido en un experto en cohesión de equipos, liderazgo, motivación y gestión deportiva. Imparte "clínicas" y conferencias por todo el mundo y es colaborador habitual de medios de comunicación como TVE, La Vanguardia, El País, Sportlife o ABC, y en otras publicaciones europeas y latinoamericanas. Con su compañero de dobles, Sergio Casal, tiene una escuela de tenis ([www.sanchez-casal.com](http://www.sanchez-casal.com)), donde también colaboran sus hermanos y ex tenistas, Javier y Arantxa.

**P: ¿De qué forma puede la FEM aportar valor a las personas que viven en el Paral.lel?**

Pues con liderazgo, con trabajo, con proyectos, con ilusiones, llegando a donde hace falta para poder llevar a cabo y conseguir lo que se necesita para darle la vuelta a esta situación.

**P: ¿Qué representa para la FEM la firma del Convenio con el Ayuntamiento de Barcelona?**

Única y exclusivamente es el primer paso de un largo camino, donde tenemos que ir con toda la gente del Paral.lel de la mano para poder llegar a las metas propuestas, y que el Ayuntamiento sea el que abra las puertas necesarias para que podamos pasar.

**P: ¿Cuál es tu primer recuerdo del Paral.lel?**

Para mí es una calle muy ancha, con teatros, con gente, con vida, y eso lo tiene que ver todo el mundo, tiene que ser una de las atracciones de la ciudad para todo el mundo que la visite.

**P: ¿Cómo ves el Paral.lel y sus barrios de aquí a 5 años?**

Lo veo con luz, mucha luz, con algún símbolo del que estemos todos orgullosos, estatua o monumento modernista que defina el Paral.lel como barrio cultural y Barcelona como ciudad cultural, con escuelas específicas, con teatros abiertos todo el día, con los bares y restaurantes más vanguardistas, con seguridad, con una zona peatonal espectacular llena de todo tipo de tiendas y negocios... Veo un Paral.lel espectacular del que podamos estar orgullosos.

**P: La primera pregunta es casi obligada: ¿qué hace un deportista como tú en una fundación como la FEM?**

Pues en principio colaborar con un grupo de gente que son de lo mejor en cada uno de sus sectores, divertirse, aprender y ayudar a gente a que vivan mejor.

**P: ¿Cuál es tu motivación para formar parte de la FEM?**

Mi motivación principal es, además de ayudar (como he dicho), formar parte de un proyecto que quedará para el futuro de un barrio y que mejorará la ciudad. Es algo de lo que estar orgulloso.

**P: Desde tu experiencia en el mundo del deporte, ¿qué crees que puedes aportar a unos barrios como los que conforman el Paral.lel?**

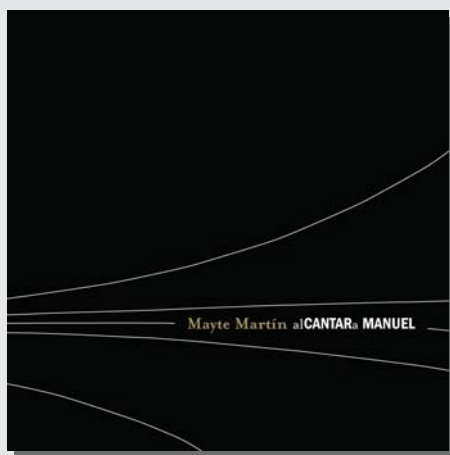
Creo que aportar la competitividad del mundo del deporte a la mentalidad de la gente de un barrio que fue lo mejor de Barcelona, que bajó a divisiones inferiores, pero que trabajando en equipo y con buenos fichajes podemos volver a ganarlo todo por el potencial que tiene.

# protagonistes del Paral·lel

**"He nacido y vivido en el Poble-sec. Mis raíces están aquí"**



Por cierto, fiel a sus orígenes, la foto de la portada está hecha en La Confitería, en la calle de Sant Pau, esquina con Paral·lel



## Discografía de Mayte Martín

Muy frágil (1994)

Free boleros (1996) con Tete Montoliu

Querencias (2000)

Tiempo de amar (2002),  
con Amaro Portuondo

De fuego y de agua (2008)

con las hermanas Katia y Marielle Labèque

aICANTARa MANUEL (2009)

**Mayte Martín, una artista ligada para siempre al Poble-sec, nos recibe en su casa para hablamos de todo un poco... y de su nuevo disco "aICANTAR a Manuel"**

**Hablar con Mayte Martín es fácil. Es una artista "anti Diva". Su vida es el arte, el arte es amor, su trabajo es la música, su lucha es la armonía, y siempre lo reivindica.**

Nos recibe en su casa del Poble-sec, cerca de la montaña de Montjuïc. Su casa es acogedora, como ella; nos invita a sentarnos en el sofá y nos ofrece un refresco: después de subir andando 4 pisos se agradece; "así me mantengo en forma" nos dice sonriendo... y las palabras salen solas...

*"Nací aquí, en la calle Murillo. Cuando tenía unos tres años nos mudamos a otro barrio, pero mi casa siempre estuvo aquí, en el Poble-sec. Volvíamos a menudo para visitar a mis tíos y cuando subíamos la cuesta de la calle Margarit ya me ponía contenta: ¡volvíamos a casa, íbamos a ver a los míos!... He vivido en otras partes, pero en cuando pude me compré un piso aquí. En el Poble-sec hay un caliu especial..."*

Mayte es una mujer muy unida a su familia, a su entorno, que siempre la ha apoyado y ayudado en su carrera: cuando habla de ellos su cara se ilumina. Continuamos hablando de Barcelona (entre otros galardones, fue **Premi Ciutat de Barcelona de Música** en el año 1996), del Poble-sec, del Raval y del Paral·lel, ligados para siempre a su vida y a su carrera como artista...

*"El Poble-sec es como un pueblo dentro de una gran ciudad. Tenemos montaña y el mar muy cerca. Me encanta la mezcla que hay: gente mayor, de toda la vida, gente joven, gente de otras partes del mundo... vas al bar de la esquina y te puedes encontrar en la misma barra con artistas, con la maestra, con el mecánico, con un paleta o con el friqui de turno, y todos en perfecta armonía"*

**¿Te molesta que te saluden?** *"No, para nada, siempre que lo hagan con respeto; en el Poble-sec todos me conocen y me respetan: si alguien se acerca con un "perdona que te moleste..." me desmonta: ¿quién le puede decir que no?; el público es mi fuerza..."*

*"A partir de los 22 años mi vida y mi mundo estaban en el Paral·lel: el Café Español, El Jabalí, el Café Arnau, el Restaurante Leonés y otros mucho que abrían toda la noche,...*

*me ponía guapa -nos confiesa con un guiño de coquetería- y salía. Artistas, travestís, escritores, putas y yo, en perfecta armonía. Hace 20 años en este barrio había una vida nocturna normalizada, en armonía y con respeto absoluto".*

Nos lo cuenta sin añoranza, sin aquello de que "cualquier tiempo pasado fue mejor". La palabra que más repite es "armonía", quizás, esta sí, con una cierta añoranza...

*"Del Poble-sec yo cambiaría los criterios de convivencia, la armonía que te decía; no tengo porqué escuchar ruidos durante todo el día y la noche, sean de regatón o de motos de escape libre".*

Una Mayte Martín reivindicativa...

**"Lucho cada día por reivindicar mi espacio como artista y un espacio para mi ocio personal.** Yo soy una trabajadora; empecé a cantar a los diez años, y hago un servicio a la sociedad, y quiero poder salir a divertirme, ¡sin molestar, eh!... encuentro a faltar locales de música, donde se pueda escuchar MÚSICA, no lo que ahora ponen a todas horas, taladrante, y siempre la misma. Yo conocí al gran Tete Montoliu en un local, por la noche, ¿sabes? Amo al Paral·lel, me gusta la noche. El Paral·lel tuvo su momento, y más que pensar en cómo me gustaría que fuese, sé cómo no quiero que sea. Hay mucha gente que amamos la noche: una noche culta, divertida, sin drogas ni follón, un ocio de farándula, para todos... en armonía... (Otra vez nos vuelve a sonreír) y la entendemos... continúa..."

*... "Me gustaría que las cosas ocurrieran a las 2 de la madrugada como si fueran las 6 de la tarde. La noche ya tiene magia de per se, sin drogas ni alcohol; me gusta el ocio y la diversión en paz, sin coches ni ruidos... es un sueño romántico y utópico. Pero si ha existido, ¿por qué no puede volver? En este sentido veo que en la Fundación El Molino hay el criterio y la sensibilidad para que esto, y otras muchas cosas, ocurran..."*

**Le preguntamos por su nuevo disco, "aICANTARa Manuel", que interpretará en el Festival Grec, el próximo 22 de junio.** Lo presentó en junio del año pasado, en el Festival Únicas, en el Palau de la Música, pero como ella dice *"todas las cosas importantes las he hecho en el Grec: con Tete Montoliu, con Belén Amaya... tengo una estrecha y emotiva relación con el festival. Cuando canto flamenco, soy flamenca; cuando canto boleros soy bolerista. Y cuando hago poemas de Manuel Alcántara (Málaga 1928-2007) me siento compositora y cantautora"*.

Le pedimos que nos cuente más...

*"aICANTAR a MANUEL" nació como homenaje al poeta malagueño Manuel Alcántara y fue un proyecto ideado por la Bienal de Flamenco de Málaga 2007. Fui yo quien tuvo la inmensa fortuna de ser escogida para hacer realidad la idea de musicar sus hermosos poemas. Y esa labor se tradujo para mí en la magia de encontrar la música con la que ya, en su día, nació cada uno de ellos. Escogí de la obra de Manuel los poemas que más me conmovieron; y puse al servicio de tanta belleza todos mis lenguajes del sentir, toda mi libertad y mi ausencia de prejuicios, para permitir a cada uno de esos poemas vivir en el hábitat sonoro que yo sentí que le era natural. Todos ellos nacieron y crecieron en climas musicales distintos. Como tiene que ser. Porque a uno no le dan ganas de hablar de amor y de guerra contemplando el mismo paisaje.*

*Así, el tango argentino me prestó el dramatismo que descubrí agazapado en el poema que Manuel escribió a su querido Manuel Altolaguirre. Y en su paloma de Picasso, una cantina con todo el sabor a sal de la mar de su Málaga querida. Porque el flamenco ya vivía en la pluma de Manuel y en las raíces más primitivas de mi alma, este proyecto fue, desde el principio, nacido y crecido libre; tan libre que ni siquiera se planteó jamás tener que huir de etiquetas que intentasen acotar absurdamente la belleza. "aICANTARa MANUEL" nació por amor a la obra del poeta; por mi absoluta conexión con el carácter tan sumamente íntimo de sus poemas. Y con el deseo de ser única y respetuosamente, lo que Manuel cantaría si en lugar de contar, cantase su vida."*

Desde la Fundación El Molino queremos agradecer especialmente a Mayte Martín que nos haya concedido esta entrevista y le mandamos todo nuestro cariño, ya que hace escasamente un mes falleció su madre.



**Ricardo  
Ardèvol**

## històries del **paral·lel** i els seus barris

**Conversa amb Ricardo Ardèvol, empresari del món de l'espectacle i manager d'artistes.**

Avui parlem amb en Ricardo Ardèvol, tota una icona del Paral·lel. Estem citats a la cafeteria del Teatre Apolo, on sinó!... Arriba en Ricardo, puntual i impecable, com sempre, com no podia ser d'altra manera.

Pels qui no coneixeu a en Ricardo, "Ep, Ricardo en castellà, i Ardèvol, amb l'accent a la catalana", ens adverteix, us direm que va ser **un dels grans empresaris del món de l'espectacle i del music-hall del país entre els anys 50 i 90**; "i vaig fer una gira de dos anys per Amèrica", ens apunta...

En Ricardo és un Senyor, amb majúscules, charmant de mena, que encara continua en actiu, "cada vegada menys, però, ara mana el meu fill a l'empresa", ens diu somrient, un autèntic pou de memòria i d'anècdotes. **Ens explica que va començar a treballar de molt jove, a finals dels anys 40, a Ràdio Barcelona.** "Es pot dir que gràcies a Franco vaig dedicar-me al món de l'espectacle!. Eren temps difícils, i sovint pagaven justos per pecadors. L'any 1947 va haver-hi una tancada d'obres a diverses esglésies de Bilbao i la policia franquista hi va entrar apallissant a tothom que hi va trobar. Nosaltres, a Ràdio Barcelona, retransmetíem el diumenge una missa des dels jesuïtes del carrer Casp de Barcelona, una "Santa Misa para enfermos e imposibilitados". El mossèn encarregat de dir la missa la va començar criticant la càrrega policial; em varen fer responsable de les seves paraules i em varen convidar a sortir del país. I per això vaig estar dos anys a Amèrica, amb un contracte que em va fer el gran Iquino. Quan vaig poder tornar a Barcelona ho tenia clar: volia ser mànager d'artistes!".

Un home emprenedor, que va fer del lleure dels altres el seu negoci, i amb visió de futur: va muntar les primeres discoteques de la província de Girona, -"sales de festa", ens corregeix-, on hi va portar artistes que començaven com en Julio Iglesias, en Joan Manel Serrat, la Conxita Bautista o en Luís Aguilé. "Ah, també organitzava Festes Majors i aplecs de sardanes, però els sardanistes, en aquella època, tenien pocs calés..."

**Ens centrem en l'etapa en què va ser l'empresari de El Molino:** "Els tretze anys més feliços de la meua vida, de 1981 a 1994", ens confessa.. "Tot va començar -ens diu- al desembre de 1981, quan varem comprar El Molino amb l'Emilio Caballé Aguilar. Jo portava la part artística i ell els "asuntus" de comptabilitat. Al cap d'uns anys, al 1988, li vaig comprar la seva part: El Molino era tot meu".

Per en Ricardo Ardèvol i molts molineros hi ha, però, **una data màgica:** el 28 de desembre de 1989. Mesos abans havia començat un ambiciós projecte: restaurar la malmesa façana de El Molino i fer girar les seves aspes. "Ens va costar molt, i no només diners; ningú sabia com fer anar aquell mecanisme gairebé centenari: el pinyó i l'eix estaven pràcticament trencats... però saps?, sóc un home molt tossut, i al final varen girar; quina festa!! I més d'un va plorar d'emoció". I aquell vespre màgic les aspes varen tornar a girar amb la presència de l'alcalde Pasqual Maragall i de molts altres amics i amigues del Paral·lel. "Varen venir tots els artistes que treballaven en els altres espectacles del Paral·lel: l'Apolo, el Condal, l'Arnau, el Victòria..., en Moncho Borraro, La Maña, en Mario Gas... tots!. I els veïns varen omplir la Plaça de la Bella Dorita. Eren uns moments de gran tensió veïnal: els drogoaddictes del Raval, del carrer Nou de la Rambla, s'havien començat a desplaçar al Poble-sec i naturalment no els volíem... en Maragall, com sempre, va saber parlar amb tots i calmar una miqueta els ànims!".

L'any 1994 es va vendre El Molino, en una època que el music-hall ja anava de davallada. Amb una certa emoció ens confessa: "jo no volia tancar El Molino, m'hagués mort de pena, per això me'l vaig vendre abans..."

Recorda el Paral·lel dels anys 50, 60, 70 i 80 com una avinguda plena de llum i de vida, amb els locals i bars plens. És conscient, però, de que moltes coses han canviat i que "ara corren altres temps". Quan li demanem que ens expliqui com li agradaria que fos el Paral·lel en un futur no llunyà ens contesta, amb una certa nostàlgia: "vull teatres, molts teatres i un bulevard sense cotxes: una avinguda per la gent del barri i de tota Barcelona; que l'Ajuntament i altres empreses privades posin en marxa nous teatres i locals, o si més no que arreglin els que hi ha; quan passo per l'Arnau i veig com està m'agafen ganes de plorar, i una certa ràbia. La Fundació i el nou El Molino em semblen dos projectes molt seriosos, i estic molt content de que algú, per fi, faci alguna cosa pel Paral·lel".

Com veieu, parlar amb en Ricardo és parlar amb la història del Paral·lel, d'un barri i d'una ciutat. Molt aviat ens ha promès que publicarà les seves memòries... les esperem, per conèixer més de la seva historia, i de la nostra!!

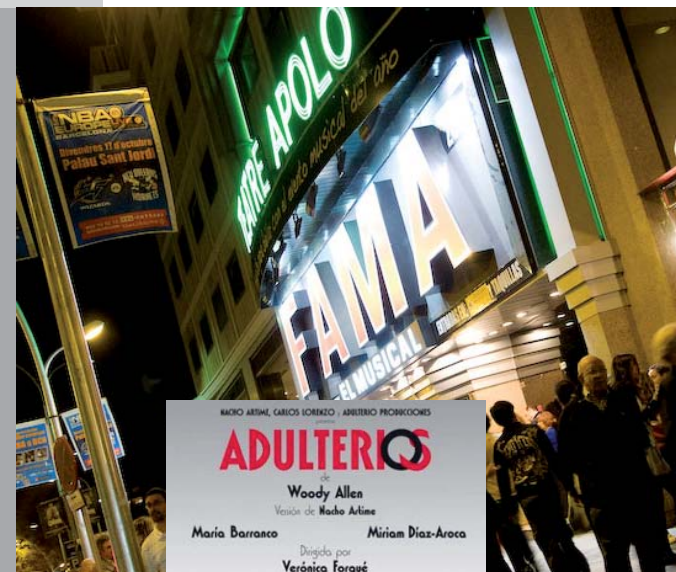
Gràcies Sr. Ardèvol!!! (encara que ja sé que t'agrada que et diguin Ricardo...)

Aquesta secció es fa amb la teua col·laboració.

Envia'ns un article relacionat amb el Paral·lel i els seus barris, la seva història, anècdotes o personatges curiosos per correu electrònic a: **fem@fundacioelmolino.org** o per correu postal a: **FEM / C/ Pedro i Pons, 9-11 8<sup>es</sup> / 08034-Barcelona.**

L'article ha de tenir un mínim de 200 paraules i un màxim de 500, i ha d'estar signat amb el teu nom i cognoms, afegint una adreça de correu electrònic o un telèfon de contacte. Pots incloure fotografies (per e-mail en els formats jpg, tiff o pdf, amb un pes màxim de 3 megas cadascuna).

## teatres del Paral·lel



**TEATRO APOLO**  
a partir del 10 de junio  
**"4 ÚNICAS SEMANAS"**  
**ADULTERIOS**  
De Woody Allen  
Directora: **Verónica Forqué**  
con **Maria Barranco** y  
**Miriam Díaz-Aroca** entre otros

## col·labora amb la FEM

Si vols adherir-te a la Fem, descarrega l'imprès d'adhesió des de la nostra web ([www.fundacioelmolino.org](http://www.fundacioelmolino.org)), empena'l i envia'l per mail o per correu postal. No oblidis indicar totes les teves dades i incloure la teua signatura.

Edita la separata: FEM (Fundació El Molino)  
Direcció: Elvira Vázquez  
Equipo de redacción: Fundadores y miembros de la FEM  
E-mail de contacto: [fem@fundacioelmolino.org](mailto:fem@fundacioelmolino.org)  
ZonaSec y la FEM no se hacen responsables de las opiniones publicadas en esta separata.